

RESEÑAS

Sempé, Carlota; Susana Salceda; Marta Mafia (editoras). 2005. *Azampay. Presente y pasado de un pueblito catamarqueño. Antología de estudios antropológicos*. La Plata: Al Margen. 460 p.

Balbarrey, Gabriel

Universidad Nacional de La Plata/DGCYE

balbarrey@yahoo.com

La lectura de este libro marca un eje integrador en todos los capítulos, investigación y acción. Los autores nos muestran no solamente su campo de investigación sino además el detalle en la producción de conocimiento, la acción en el terreno. Hablar del presente y el pasado no es tarea simple para un antropólogo, que resulta ser un ente extraño en una comunidad como Azampay. Pero lejos esta la figura extraña cuando estudiantes, jóvenes graduados y experimentados profesores realizan su trabajo con empeño y profundidad de investigación como lo demuestran las páginas de este libro. No se trata de una simple acumulación de trabajos antropológicos ni de un recorrido temático de un sector de nuestra sociedad, es el resultado de años de investigación de un grupo de gente que dio un paso más allá de la simple información conceptual, para buscar respuestas sobre algo tan simple y a la vez tan complejo como la forma de vida del hombre en sociedad.

Pero aún cabe preguntarse ¿Por qué Azampay. Esta interrogante se resuelve en la introducción de este libro, donde Sempé (una de las compiladoras de este libro) nos relata la historia y anecdotario de todo el equipo de investigación. Equipo que surge de la necesidad de realizar los viajes de campaña obligatorios para la carrera de Antropología de la Universidad Nacional de la Plata (UNLP); pero que rápidamente transformará la obligatoriedad en dedicación y esfuerzo por buscar los procesos de transformación social que atraviesan la vida del hombre.

Para esto el pueblo de Azampay poseía todas las cualidades necesarias. Desde los inicios en trabajos de campo arqueológicos en el año 1978, el pueblo sufrió los cambios propios de la modernización que permitió analizar la dinámica de los procesos socioculturales. Es una pequeña población de unos 250 habitantes, localizada en un ambiente montañoso del Dpto de Belén (Catamarca). De base agrícola muy tradicional, pero con rebaños de cabras y presencia de llamas. Por estas características, Azampay brindó las cualidades factibles de investigar por un equipo interdisciplinario de arqueólogos, antropólogos biólogos y sociales, junto a odontólogos,



médicos, arquitectos, entre otros especialistas que se sumaron a lo largo de los años de investigación y trabajo.

Es así, dónde desde el primer capítulo Maffia y Zubrzycki ⁽¹⁾ narran las explicaciones en la conformación de las redes sociales en Azampay. Con un gran detalle metodológico en el análisis cuali-cuantitativo, y destacando las características cualitativas de la zona en estudio, nos muestran las estrategias de reproducción de esta sociedad. Si bien las actividades agroganaderas son las representantes por excelencia de la zona, la actividad textil realizada principalmente por la mujer es un aporte constante en la economía familiar del grupo. El estudio de las autoras a lo largo del tiempo pudo demostrar el atravesamiento de distintos períodos de la población azampeña para las estrategias de reproducción. Sin embargo, queda demostrado que a lo largo del tiempo y aún hoy la principal sigue siendo la migración.

No es posible hablar del hombre y de su sociedad sin referirnos a su aspecto biológico, es aquí donde el artículo de Tobisch y Salceda ⁽²⁾ muestra un detallado estudio a partir de impresiones palmares y digitales (dermatoglífos) de la población de Azampay y caseríos cercanos como Chistín, Agüita y Carrizal. Es un estudio lento y detallado realizado a un sector de la población con edades que van entre tres y dieciocho años, y en ambos sexos. Estos dermatoglifos permiten en general ver variaciones poblacionales, que reflejan relaciones históricas y/o afinidades lingüísticas, es así como los estudios realizados permiten mostrar diferentes asociaciones con poblaciones amerindias, orientales, australianas y polinesias. Es interesante ver valores próximos con poblaciones amerindias, mientras se observa una gran lejanía con las poblaciones caucásicas y negras, y ciertas similitudes con las orientales, australianas y polinesias que marcan sin duda el compartir un ancestro común. Los autores demuestran que manos y pies tienen mucho más para decir sobre la vida del hombre todavía.

Siguiendo la línea de investigación biológica, y haciendo énfasis en el crecimiento y desarrollo de la población infanto-adolescente de Azampay y alrededores, Padula, Tobisch y Salceda ⁽³⁾ realizan una investigación única a nivel regional. Teniendo en cuenta sexo, peso, talla y edad de una muestra de escolares, realizan una investigación que marca la alta incidencia de individuos con malnutrición como consecuencia del deterioro de las formas tradicionales de vida.

Interesante metodología es usada por Maffia, Zubrzycki y Ballina ⁽⁴⁾. Estos autores promueven para el estudio del parentesco y la familia una visión poliocular. Esta presenta como ventaja que utiliza la visión de varios investigadores incluyendo a los sujetos investigados, evita el aislamiento artificial como la imposición de categorías del investigador y además presenta un carácter relacional e interactivo. Todo esto lleva al lector al análisis de un producto final más complejo y completo de las relaciones familiares y parentales en la sociedad azampeña de hoy.

En relación a la visión de los sujetos investigados y su concepto de espacio, Maffia realiza un artículo donde se reflejan las características de las casas de Azampay ⁽⁵⁾. La autora no busca solamente una descripción de las casas y sus recintos asociados, sino que muestra al lector un estudio de las viviendas para establecer las relaciones existentes entre los asentamientos, el medio ambiente circundante y sus formas de vida particulares.

El concepto de propiedad es analizado e interpretado por numerosos autores y disciplinas, en esta oportunidad Zubrzycki, Maffia, Pastorino y De Luca nos llevan a analizar la concepción que exponen los lugareños sobre la propiedad del agua y la tierra⁽⁶⁾. Los autores realizan un interesante registro histórico desde la época de la conquista en el cual ven la fundación de las tierras comunales y la propiedad privada, y el significado de esta para la gente del lugar. Este trabajo lleva a la reflexión acerca de la propiedad privada y sobre todo al uso del agua, donde las ideas y valores de la gente de Azampay no se centran en lo individual sino en lo grupal.

Como hubo planteado Salvador Mazza hace tiempo *el problema de la enfermedad de Chagas es un problema social*, así lo creen Storino, Maffia, Urrutia, Fora, Zubrzycki, Valero y Basaldúa ⁽⁷⁾ y en su trabajo vuelcan gran dedicación en una investigación de fuerte carácter social. A través de encuestas y entrevistas efectúan un relevamiento de la información acerca del conocimiento del mal de Chagas que presenta la comunidad. Esta terrible enfermedad, se calcula unos dos millones y medio de personas en Argentina que la padecen, presenta una gran dificultad: un gran lapso de tiempo de gestación durante el cual la enfermedad es asintomática, por tanto no se la considera enfermedad hasta el momento en que es fatal. Los autores desde una visión amplia del problema, proponen co-construir una configuración de la interacción dinámica entre los pobladores, agentes sanitarios, educadores, trabajadores sociales, antropólogos médicos, etc; que marquen el camino hacia la erradicación de dicho mal.

Dentro de la temática salud continúan los trabajos, en esta oportunidad encarado desde un óptica multidisciplinaria, donde antropólogos biólogos y sociales, médicos y odontólogos trabajan en conjunto. Caramagna, Maffia, Apezteguía, Mancuso y Salceda ⁽⁸⁾ buscan analizar las variables bioculturales que influyen en la presencia de patologías dentarias. Este trabajo conjunto permite evaluar un análisis psico-socio-biológico de la salud bucal, y determinar que muchas veces las enfermedades bucales no son producto solamente de la placa bacteriana sino de diferentes factores conjuntos.

No podemos hablar del presente de una sociedad sin sumergirnos en su pasado. Es en este artículo donde Sempé ⁽⁹⁾ nos narra acerca de los primeros investigadores que estudiaron la región en la década del "20". Weisser, Wolters y Debenedetti son algunos de los científicos, que a pedido y financiado por Benjamín Muñiz Barreto obtendrán una de las colecciones arqueológicas más

importantes de Sudamérica. El estudio de esta colección es continuo desde su descubrimiento, esto lo demuestra por ejemplo el trabajo de Balesta ⁽¹⁰⁾ donde la autora utiliza una metodología de análisis del discurso y a través de ella, analiza el concepto de cementerio para la época de conformación de la colección. El artículo de Dulout ⁽¹²⁾ es otro ejemplo del uso de esta colección. El autor trabaja con un cementerio de la colección en la clasificación morfológica de las piezas cerámicas. Presenta nuevos estudios de análisis multivariado para la comprensión de los factores que presentan mayor diversidad y que afectan a la clasificación.

El estudio del pasado no solo se limita al análisis de colecciones. El trabajo de Sempé, Salceda y Desántolo ⁽¹¹⁾ en base a el material de nuevas excavaciones arqueológicas, muestra el fuerte ritualismo mortuorio de las sociedades del pasado azampeño. La presencia de una máscara de piedra asociada con restos óseos humanos marca un fuerte desarrollo en las expresiones simbólicas y una ideología característica que demuestra las expresiones del pasado de Azampay.

En relación con los entierros humanos y su material asociado es de destacar la gran información que aporta de su sociedad. Esto lo describe Sempé ⁽¹³⁾ cuando analiza los entierros del período Temprano de la cultura Ciénaga. Utilizando ciertos conceptos de Bourdieu como campo, habitus y capital simbólico; interpreta y analiza las inhumaciones y su ajuar funerario para el período Temprano y lo compara con otros períodos como Medio y Tardío. Todo esto lleva al lector a una nueva mirada al pasado.

Dentro del estudio del material arqueológico, y entendiendo a la cerámica como un producto social, Zagorodny y Balesta ⁽¹⁴⁾ realizan un estudio minucioso de la alfarería de la Ciénaga. Todos los aspectos constitutivos de la cerámica, pasta, forma y decoración, son tenidos en cuenta y en un trabajo detallado llevan al lector a comprender toda la información que puede brindar la cerámica a nuestra sociedad.

La Aguada es una de las manifestaciones culturales más rica de la Argentina. Su presencia en el área de Azampay marca un signo de complejidad para las poblaciones prehispánicas digno de tener en cuenta. Es en el artículo de Sempé y Baldini ⁽¹⁵⁾ donde el lector encuentra a partir de un estudio iconográfico de gran detalle la explicación del significado funerario, el ritual y el fuerte carácter social que marca la identidad del grupo. Paseando por todos los motivos decorativos de la cerámica Aguada, numerosos sitios de habitación, y entierros, las autoras nos muestran lo rico y complejo que eran los sistemas sociales del pasado. Profundizan aún más su estudio de la cerámica Aguada ⁽¹⁶⁾, planteando la discusión de su dispersión, como así también las posiciones autoctonistas y difusionistas de dispersión y temporalidad. En un recorrido con todos los motivos decorativos, plantean un análisis detallado de la imagen del sacrificador, ícono clásico de la cerámica Aguada; explicando su dispersión y asociación con otras culturas de áreas vecinas.

Continuando con lo ritual en las sociedades del pasado, Sempé y Salceda ⁽¹⁷⁾ llegan al lector con un interesante capítulo sobre sacrificios humanos. En una lectura amena las autoras nos muestran los ritos que acompañaban a las inhumaciones en el Azampay prehispánico. La presencia de cráneos como ofrendas acompañando al difunto y su ajuar, o entierros secundarios sin cabeza depositados en recintos habitacionales son algunos de los relatos que nos hablan del significado de la muerte en estas sociedades.

La elaboración del diseño en la cerámica arqueológica es un tema a considerar en las explicaciones de las sociedades pasadas; en este caso Sempé ⁽¹⁸⁾ nos informa acerca de la figura humana y la figura felino-humana en el diseño de la cerámica Aguada. Luego de años en la investigación de esta cerámica la autora nos muestra como la presencia del personaje humano en la cerámica Aguada tiene un fuerte carácter ritualista y varias normas y formas estructuradas en su diseño. Analizando el plano geométrico, detalles de tamaño, figura y fondo, sombras, planos, y otros elementos del diseño introducen al lector en la iconografía particular de la Aguada.

Enriqueciendo la información de las culturas del pasado, Sempé ⁽¹⁹⁾ se refiere en este capítulo a la cultura Belén. Sociedad que se habría desarrollado en el período Tardío en el actual departamento de Belén y Tinogasta (Catamarca). Se destaca las características particulares de esta cultura como así también la autora expone lo difícil que se hace definir desde la arqueología estructuras sociales como Señoríos o Jefaturas. Se plantea que la cultura Belén habría formado parte de una red geopolítica en el Valle de Hualfín.

El relevamiento, excavación y conservación del material recuperado de la colección Barreto, se caracteriza hoy día por las magníficas notas y planos elaborados por Weisser en la década del 20. Numerosos investigadores han trabajado con sus notas, entre los que podemos contar en este libro se encuentra el trabajo de Wynveldt ⁽²⁰⁾. Este autor presenta un trabajo detallado del uso del espacio. Lleva al lector a entender el espacio como una forma de construcción que esta determinada por un modo de pensamiento social particular. No corrige los trabajos de Weisser con nueva tecnología, sino que, a partir de verificar las notas de ese autor, corrobora su trabajo y presenta nuevas estructuras al bagaje de información presente. Brinda al lector la idea de entender el espacio material como una simbolización, una forma de lenguaje, las cosas materiales comunican.

Los fechados radiocarbónicos han sido de vital importancia en el desarrollo de la arqueología argentina, estos han servido por ejemplo para la ubicación cronológica de distintas etapas de la cultura Belén. En esta oportunidad el lector puede ver la discusión que plantea Dulout ⁽²¹⁾ en la revisión de ciertos fechados realizados por González y Sempé en trabajos anteriores. El autor no

propone una nueva cronología, sino que plantea nuevas variables a tener en cuenta para saber que elementos datar y los errores que estos pueden producir.

Los entierros y sus diversas modalidades han sido tema recurrente en este libro, pero en esta oportunidad el trabajo de Tobish, Padula, Drube y Salceda ⁽²²⁾ marca un trabajo de investigación por demás interesante. Entierros directos y en urnas de la cultura Belén suman más información del entierro ritual; pero en esta oportunidad presentan asociación con restos óseos de un ofidio clasificado como víbora de dos cabezas o ciega. Lo novedoso es que esta víbora es el motivo típico de la decoración presente en las urnas Belén. El mundo social y natural se fusionan en la interpretación mágico religiosa de esta sociedad.

El último capítulo, y no por esto menos interesante, va a centrarse en un profundo análisis cronológico y paleodemográfico. Salceda y Sempé ⁽²³⁾, realizan una estimación de las poblaciones a lo largo de más de 2000 años de historia. Denotan la difícil tarea de estimar cálculos demográficos contando solamente con inhumaciones y fechados radiocarbónicos, sin embargo este trabajo muestra al lector el esfuerzo y amplio conocimiento de las autoras en el área de estudio.

Como podemos ver las variadas temáticas de este libro encierran historia, migraciones, arquitectura, características bioantropológicas y culturales, arqueología y formas de organización de la gente de Azampay.

Las diversas temáticas van delineando la dinámica social de esta población. Donde vemos por ejemplo, los movimientos poblacionales del pasado y del presente en trabajos como los de Salceda y Sempé ⁽²³⁾; Tobisch y Salceda ⁽²⁾; Maffia y Zubrzycki ⁽¹⁾; Maffia, Zubrzycki y Ballina ⁽⁴⁾. Se suman también, analizando las diversas problemáticas sociales que encierra hoy esta población las investigaciones de Padula, Tobisch y Salceda ⁽³⁾; Storino, Maffia, Urrutia, Fora, Zubrzycki, Valero y Basaldúa ⁽⁷⁾; Caramagna, Maffia, Apezteguía, Mancuso y Salceda ⁽⁸⁾; Maffia ⁽⁵⁾; Zubrzycki, Maffia, Pastorino y De Luca ⁽⁶⁾.

También el pasado se clarifica con los aportes brindados en los trabajos arqueológicos. Podemos ver a lo largo de varios autores como diversos trabajos analizan el concepto y tratamiento de la muerte, como por ejemplo Balesta ⁽¹⁰⁾; Sempé y Baldini ⁽¹⁵⁾; Dulout ⁽¹²⁾; Tobish, Padula, Drube y Salceda ⁽²²⁾.

La ocupación del espacio y la ubicación cronológica se suman con los aportes de Wynveldt ⁽²⁰⁾; Sempé ⁽¹⁹⁾; Dulout ⁽²¹⁾.

Debemos sumar además que la presencia de la cerámica ha sido un indicador fundamental para hablar del pasado del noroeste argentino. En este libro, debemos destacar los trabajos de Sempé ⁽¹⁸⁾; Zagorodny y Balesta ⁽¹⁴⁾; Sempé y Salceda ⁽¹⁷⁾; Sempé, Salceda y Desántolo ⁽¹¹⁾; Sempé ⁽¹³⁾ quienes muestran características propias que presenta la cerámica desarrollada por las poblaciones prehispánicas de Azampay.

Ya se expuso más arriba que este libro no constituye una simple acumulación de capítulos sueltos, sino que el viaje a través de sus páginas pone el conocimiento de la comunidad de Azampay, generado durante años, y de una sociedad que hoy día continúa en el camino de enseñar y aprender. Es una lectura agradable y con un rigor científico que acrecienta la información de nuestro noroeste argentino.

Notas

- (1) La Migración: Principal estrategia de reproducción de la sociedad Azampeña.
- (2) Caracterización dermatoglífica cualitativa de la actual población de Azampay y parajes aledaños. "Tras las huellas de Chalamín".
- (3) Crecimiento y nutrición en la población infanto-adolescente de Azampay.
- (4) Estrategias metodológicas de abordaje en el estudio del parentesco y la familia.
- (5) Las viviendas de Azampay.
- (6) La propiedad de la tierra y el agua en Azampay.
- (7) Estudio inicial Antropológico-Epidemiológico sobre la enfermedad de Chagas en la localidad de Azampay.
- (8) La aplicación de un modelo socioecológico para las enfermedades gingivo-periodontales en la población de Azampay.
- (9) La colección Benjamín Muñiz Barreto del Museo de La Plata.
- (10) La noción de cementerio en el soporte documental de la colección Muñiz Barreto.
- (11) El período Temprano inicial en Azampay y sus relaciones.
- (12) El cementerio catorce de la colección Muñiz Barreto del museo de La Plata.
- (13) La cultura de La Ciénega y el período Temprano.
- (14) Estudio multidimensional de la alfarería de La Ciénega.
- (15) La Aguada en el Valle del Hualfín: comportamiento funerario y sectores sociales.
- (16) El estilo Aguada: su iconografía y la imagen del sacrificador.
- (17) Sacrificios humanos de fundación en la cultura Aguada.

- (18) Las figuras humanas en el estilo Aguada.
- (19) El período Tardío en Azampay: el señorío Belén y su modelo geopolítico.
- (20) Análisis espacial de los conjuntos arquitectónicos de la Loma de los Antiguos de Azampay.
- (21) El problema de los fechados para la cultura Belén.
- (22) Sitio de entierro múltiple en la Mesada de Carrizal.
- (23) Cronología y paleodemografía en el Valle del Hualfín.

Fecha de recibido: 31 de agosto de 2006

Fecha de publicación: 9 de noviembre de 2006